

Milan Kundera

*La insoportable levedad del ser* (Tusquets Editores S.A., Barcelona, 1984)



El libro se construye a base de la antinomia generada por la oposición de las categorías pesado – liviano, resuscitada por la obra de Nietzsche, *El eterno retorno*. Al parecer este filósofo comprendió la frivolidad cínica del ser humano justificado por la fugacidad e irrepitibilidad de su existencia. No teniendo más que una oportunidad para realizar lo decidido, se vive en una incertidumbre fundamental, no se puede saber si aquello que decidimos y marca nuestro futuro, se identifica o no con nuestro destino o si quedamos presos en nuestros afectos sin necesidad y de modo casual.

Para la tradición filosófica lo liviano tiene valor positivo y se identifica con lo inteligible y lo abstracto, con la racionalidad y el espíritu. Lo pesado, por el contrario, es negativo y se asocia a lo grávido y terreno de la existencia concreta.

Los personajes de Kundera viven con esta duda existencial, de si las acciones realizadas y las decisiones tomadas no son más que el producto de la casualidad. Así Tomás conoce y se queda con Teresa por causa de casualidades que oscuramente toman forma significativa en la mente de áquel. A posteriori uno podría decir que se equivocó, que arruinó su vida. La duda es el origen mismo de este personaje (ver figura 1), nace de la imagen de alguien que mira desde una ventana hacia la pared del edificio de enfrente, sin saber que hacer. Podría decirse que la existencia humana está rodeada del misterio generado por la multitud de posibilidades y salidas que pudieron dar curso a una vida.

En el telón de fondo de la repetición infinita las acciones repercuten con significado pleno, pues en una existencia mil veces repetida sólo se hace lo que ha probado tener valor y sentido, todo lo superfluo se abandona y no queda lugar para las experiencias fallidas ni las indecisiones. La vida se torna pesada, demasiado seria. Consciente de ésto, tal vez, Nietzsche nos recomienda la jovialidad (Heiterkeit) derivada de una dieta apropiada, para alivianar los humores y proyectar una vida repetible hasta el infinito.

Los personajes de Kundera son expresión de la levedad originada por la fugacidad de su existencia. A excepción de Tomás cuya vida queda marcada por un sentido del honor y de lo justo que parece resonar en esta y otras vidas posibles. Hay momentos en que el lector puede dudar de si Tomás volvería a tomar las mismas decisiones (recoger a Teresa, mantener relaciones con muchas amantes, escribir el artículo sobre Edipo, regresar de Zürich, abandonar la medicina, no firmar cartas condenatorias, renunciar a sus amantes e irse a vivir al campo, etc.), pero redimido por el amor a Teresa y hacia el final de su vida, su existencia se rodea del

Milan Kundera

*La insoportable levedad del ser* (Tusquets Editores S.A., Barcelona, 1984)

misterio de la trascendencia y configura una vida digna de repetirse, plena de responsabilidad y experiencia.

La obra de Kundera es de marcado corte metafísico, contiene, asimismo, reflexiones acerca de teoría de la novela (“Sería estúpido que el autor tratase de convencer al lector de que sus personajes están realmente vivos. No nacieron del cuerpo de sus madres, sino de una o dos frases sugerentes o de una situación básica: Tomás nació de la frase <<einmal ist keinmal>>. Teresa nació de una barriga que hacía ruido”; segunda parte, El alma y el cuerpo) y de una teodicea. Al respecto es notable su crítica al *acuerdo categórico con el ser*, en la base de toda fe religiosa o política, que para salvar la Creación debe negar a toda costa aquellos aspectos escatológicos, como la mierda, para mantener un mundo immaculado; “...el ideal estético del *acuerdo categórico con el ser* es un mundo en el que la mierda es negada y todos se comportan como si no existiese. Este ideal estético se llama kitsch” (La gran marcha, pág. 254)

El autor define este término del modo más general como aquella postura que “elimina de su punto de vista todo lo que en la existencia humana es esencialmente inaceptable.”